

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский техникум-интернат»
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора
по учебной работе
_____ Н.Л. Мелкова
__._.2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению практических работ

ОУД.02 Литература

35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства

Организация-разработчик: ФКПОУ «Кунгурский техникум-интернат» Минтруда России.

Разработчик: Елькина Евгения Игоревна, преподаватель.

Перечень практических работ

№	Содержание практических работ	Количество часов
2	<p>Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Пушкинский биографический миф. 2) Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) 3) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. 4) Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени. 5) Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. 	2
3	<p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. Чтение и анализ стихотворений: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «И скучно, и грустно!».</p> <p>Подготовка литературно-музыкальных композиций на стихи М.Ю. Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон».</p>	2
4	<p>Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.</p>	2
5	<p>Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»</p>	2
7	<p>Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), с отражением точки зрения персонажа и перечислением тем, которые были затронуты в споре, оценка от лица персонажа своего оппонента (исходя из описания героев).</p>	2
9	<p>Аналитическая работа с текстом сказок «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Коняга».</p>	1
10	<p>Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): написание</p>	2

	текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.	
11	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. по темам «Мысль семейная» и «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».	2
13	Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова. Творческо-аналитическая работа в парах. Исследовательский проект «Кому на Руси жить хорошо»: актуален ли вопрос Некрасова сегодня?»	2
14	Поэзия Тютчева в музыке: поиск отрывков музыкальных произведений на стихи поэта, ответ на вопрос «Для чего тексту музыка?». Лирика Фета и творчество художников-импрессионистов: найти стихотворения поэта, которые можно проиллюстрировать картинами импрессионистов.	2
15	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	2
16	Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2
17	Литературные визитки о творчестве Сергея Александровича Есенина (1895–1925). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. Выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций на стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	2
18	Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	1
20	Анализ произведений, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	2
21	Литературные визитки о творчестве Валентина Григорьевича Распутина (1937–2015). Чтение и анализ фрагментов повести «Прощание с Матерой». Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения. Утрата нравственных ценностей молодым поколением.	2
22	Литературные визитки о творчестве Василия Макаровича Шукшина (1929–1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Неоднозначность шукшинских чудиков. Стремление Андрея	2

	Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Речевая характеристика героев.	
23	Профессионально-ориентированное содержание Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения на примере рассказа В. Шукшина «Микроскоп». Работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией «Оператор информационных систем и ресурсов»).	2
24	Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, - создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций: Иосиф Александрович Бродский (1940–1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Стихи «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротись на родину. Ну что ж», «Стансы», «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «На столетие Анны Ахматовой». Особенности стиха.	2
25	Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом». Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесах драматурга.	1
26	Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения зарубежной литературы второй половины XIX-XX.	2
Профессионально-ориентированное содержание		
<i>№</i>	<i>Содержание практических работ</i>	<i>Количество часов</i>
1	Беседа о самобытности русской литературы. Составление таблицы «Периодизация русской литературы». Значение литературы при освоении профессий СПО.	1
6	Беседа о стереотипах, связанных с разными профессиями, представления о профессии «Оператор информационных систем и ресурсов». Социальный рейтинг и социальная значимость профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).	2
8	Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (профессия «Оператор информационных систем и ресурсов»), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2
12	Обзор рассказов и повестей Н.С. Лескова. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях.	2

	Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности оператора информационных систем и ресурсов. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов. Ответ на вопрос «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	
19	Беседа о роли поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего». Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.	2
23	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения на примере рассказа В. Шукшина «Микроскоп». Работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией «Оператор информационных систем и ресурсов»).	2

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине ОУД.02 Литература адресованы обучающимся первого курса по профессии 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства.

Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение практическим опытом. Практическое занятие предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя определенных видов работ.

Выполнение обучающимися практических работ направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Как правило, практические занятия проводятся по темам, по которым ранее давался лекционный материал. При выполнении заданий студенты имеют возможность пользоваться лекционным материалом, с разрешения преподавателя, осуществлять деловое общение с товарищами.

При подготовке к практическому занятию:

1. Изучите теоретический материал по теме, используя конспекты лекций, учебник и электронные источники.
2. Выпишите основные термины и определения и т.д.
3. Выделите главное в изучаемом материале, составьте краткие записи.

Общие критерии оценки практических работ по литературе

Оценка *«отлично»* ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка *«хорошо»* ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;
- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;
- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;
- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;
- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

Практическая работа № 1

Тема занятия:	<i>Введение (Профессионально-ориентированное содержание)</i>
Тип практической работы:	Работа с информационными ресурсами
Цель:	научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать материал, составлять ответ на основе полученной информации
Ход выполнения задания:	<p>1. Заполните читательскую анкету:</p> <p style="text-align: center;">Читательская анкета</p> <p><i>1. Любите ли вы читать? Что заставляет вас обратиться к книге? С какой целью вы читаете книги?</i></p> <p>а) Познаю мир и себя в нём; б) хочу быть эрудированной личностью; в) хочу хорошо учиться; г) хочу развлечься.</p> <p><i>2. Прокомментируйте высказывание русского писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Лично я обязан литературе лучшими минутами моей жизни, всеми сладкими волнениями её, всеми утешениями. Но я уверен, что не только я один лично обязанный, а всякий, кто сознаёт себя человеком, не может не понимать, что вне литературы нет ни блага, ни наслаждения, ни даже самой жизни».</i></p> <p><i>3. Как вы считаете, каким читателем вы являетесь? А каким читателем хотели бы стать и почему?</i></p> <p><i>4. Если бы вы были писателем, каких читателей пожелали бы себе?</i></p> <p><i>5. Объясните, как вы понимаете слова немецкого писателя Г. Гессе: «...каждому истинному читателю бесконечно огромный мир книг открывается по-иному, каждый в нём ищет и находит ещё и себя самого».</i></p> <p><i>6. Читаете ли вы в данный момент какое-то литературное произведение? Если да, то объясните свой выбор.</i></p> <p><i>7. Каким произведениям вы отдаёте предпочтение?</i></p> <p>а) Научная фантастика и фэнтези; б) произведения о современниках; в) произведения о дружбе и любви; г) развлекательная литература; д) произведения о природе; ж) приключения и детективы; к) исторические произведения; л) другие произведения.</p> <p><i>8. Какие произведения и каких авторов вы хотели бы прочитать? Обоснуйте свой выбор.</i></p> <p><i>9. Согласны ли вы с утверждением аргентинского писателя Х. Л. Борхеса о том, что «книга — не просто словесное устройство или набор таких устройств; книга — это диалог, завязанный с читателем, интонация, приданная его голосу, и череда переменчивых и несокрушимых образов, запавших ему в память. Этому диалогу нет конца...»?</i></p> <p><i>Расскажите, в какой диалог и с какими книгами вы хотели бы вступить в этом учебном году.</i></p>

	<p>2. Ознакомьтесь со вступительной статьёй учебника по теме урока. Составьте периодическую таблицу «Основные этапы развития русской литературы первой половины XIX в.» (работа в парах).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Период</i></th> <th><i>Описание</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Конец 1790-х – 1800-е гг.</td> <td>Карамзинский период. ...</td> </tr> <tr> <td>1810-е гг.</td> <td>Становление романтизма. ...</td> </tr> <tr> <td>1820–1830-е гг.</td> <td>Пушкинский период. ...</td> </tr> </tbody> </table> <p>3. Для последующего участия в беседе письменно на обратной стороне анкеты перечислите тезисы по теме «Значение литературы при освоении профессий СПО», особое внимание уделите вашей профессии.</p>	<i>Период</i>	<i>Описание</i>	Конец 1790-х – 1800-е гг.	Карамзинский период. ...	1810-е гг.	Становление романтизма. ...	1820–1830-е гг.	Пушкинский период. ...
<i>Период</i>	<i>Описание</i>								
Конец 1790-х – 1800-е гг.	Карамзинский период. ...								
1810-е гг.	Становление романтизма. ...								
1820–1830-е гг.	Пушкинский период. ...								
Способ фиксации результатов работы	Результаты работы следует оформить в письменном виде: задание анкеты – на бланке, таблицу – в тетради по литературе. Будьте готовы представить результаты работы в устной форме.								
Критерии оценки:	Грамотность, аргументированность, самостоятельность.								

Практическая работа № 2

Тема занятия:	<i>А.С. Пушкин как национальный гений и символ</i>
Тип практической работы:	Работа с информационными ресурсами
Цель:	научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации (находить интересные малоизвестные факты из жизни классиков)
Ход выполнения задания:	<p>4. Разделитесь на группы</p> <p>5. Повторите сведения из биографии А.С. Пушкина по различным источникам (учебник, словари писателей, интернет-ресурсы)</p> <p>6. Выделите необычные, интересные, примечательные, малоизвестные факты из жизни писателя, ориентируясь на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Пушкинский биографический миф. 2) Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) 3) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. 4) Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени.

	<p>5) Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.</p> <p>7. Составьте обзор подобранной информации в интересном формате. Это может быть презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др. Форма и стиль подачи на ваш выбор.</p>
Способ фиксации результатов работы	<p>Результаты работы следует оформить в виде презентации, буклета, постера, коллажа, видеоролика, подкаста и т.д. Работы принимаются как в электронном, так и в рукописном варианте. Будьте готовы представить результаты работы в устной форме.</p>
Критерии оценки:	Соответствие теме, грамотность, аккуратность и дизайн оформления, оригинальность, самостоятельность, участие всех членов группы.

Практическая работа № 3

Тема занятия:	<i>Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова</i>
Тип практической работы:	Подготовка литературно-музыкальных композиций на стихи поэта
Цель:	научиться выразительно (с учетом индивидуальных особенностей) читать, в том числе наизусть, поэтические литературные произведения, соотносить их содержание с музыкой, визуальными образами.
Ход выполнения задания:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте и выберите для последующей работы не менее одного стихотворения М.Ю. Лермонтова из следующего списка: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон». 2. Выясните, в каком году, при каких обстоятельствах и под влиянием каких впечатлений было написано стихотворение. 3. Оцените какие чувства, эмоции вызывает у вас стихотворение. 4. Подберите соответствующее настроению музыкальное сопровождение к тексту стихотворения. 5. Подготовьте выразительное исполнение литературно-музыкальной композиции на выбранное стихотворение. 6. Дополните композицию фоном (иллюстрацией, фотографией).
Способ фиксации результатов работы	<p>Демонстрация композиции перед преподавателем и студентами группы.</p> <p>Следует быть готовыми к устному анализу стихотворения, обоснованию выбора музыки, фона.</p>
Критерии оценки:	Правильность, выразительность чтения, артистизм, соответствие музыки, фона, оригинальность, качество ответов на вопросы.

Практическая работа № 4

Тема занятия:	<i>Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского</i>
Тип практической работы:	Драматизация: инсценировка одного из эпизодов (создание литературно-драматического этюда)
Цель:	развивать навык эмоционального восприятия литературного текста, учиться адекватно оценивать действия героев и их поступки.
Ход выполнения задания:	Объединитесь в малые группы и подготовьте инсценировку одного из эпизодов пьесы «Гроза» (на 6-7 минут), для этого: 1. Найдите целостный, относительно законченный эпизод пьесы; 2. Определите, какое значение занимает этот эпизод в композиции пьесы; 3. Распределите роли; 4. Отрепетируйте чтение по ролям так, чтобы герои были узнаваемы; 5. Продумайте инсценировку: подберите атрибуты, свойственные персонажам; подключите музыку, шумовые эффекты; 6. Представьте эпизод в виде сценки.
Способ фиксации результатов работы	Демонстрация литературно-драматического этюда перед студентами группы. Следует быть готовыми к беседе по поводу представленного эпизода, обоснованию его выбора, роли эпизода в композиции пьесы.
Критерии оценки:	Артистизм, оригинальность, качество ответов на вопросы.

Практическая работа № 5

Тема занятия:	<i>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</i>
Тип практической работы:	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).
Цель:	учиться анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания, работать над обогащением словарного запаса.
Ход выполнения задания:	1. Составьте «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе (часть 1, главы 1, 5, 9) и своим впечатлениям. Портрет может быть представлен как в текстовом (цитатном) описании, так и в виде картины выполненной в любой технике (графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). 2. На основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» составьте ваш персональный словарь непонятных и устаревших слов (15-20); объясните при помощи толкового словаря их значения.
Способ фиксации результатов работы	Результаты работы следует записать в тетрадь по литературе. Рисунок (иллюстрацию) в виде портрета представьте на альбомном листе или в электронном виде. Будьте готовы участвовать в обсуждении результатов работы.
Критерии оценки:	Соответствие теме, грамотность, аккуратность и дизайн оформления, оригинальность, самостоятельность, участие в устном обсуждении.

Практическая работа № 6

Тема занятия:	<i>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» (профессионально-ориентированное содержание)</i>
Тип практической работы:	Работа с информационными ресурсами и избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).
Цель:	учиться анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания.
Ход выполнения задания:	<p>1. По материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов найдите информацию о стереотипах, связанных с профессией «Оператор информационных систем и ресурсов», уделите внимание следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Социальный рейтинг и социальная значимость профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов); 2) Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии. <p>2. Перечитайте эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Напишите текст в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).</p>
Способ фиксации результатов работы	Результаты работы следует записать в тетрадь по литературе. Будьте готовы участвовать в обсуждении результатов работы.
Критерии оценки:	Соответствие теме, грамотность, оригинальность, самостоятельность, участие в устном обсуждении.

Практическая работа № 7

Тема занятия:	<i>Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»</i>
Тип практической работы:	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение)
Цель:	научиться отбирать и подбирать в тексте произведения необходимую для анализа информацию и составлять развернутый ответ на ее основе
Ход выполнения задания:	<p>1. Перечитайте главы, в которых отражены споры между Евгением Базаровым и Павлом Петровичем, запишите в тетрадь темы споров, позиции героев (можно в виде таблицы). Особое внимание уделите эпизоду: «Спор Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова» (глава 10).</p> <p>2. Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), с отражением точки зрения персонажа и перечислением тем, которые были затронуты в споре. Отдельное внимание уделите оценке от лица персонажа своего оппонента (исходя из описания героев).</p> <p>3. Объем рассказа – 2-4 страницы в тетради.</p>

Способ фиксации результатов работы	Оформить рассказ в письменном виде в тетради (или в электронном виде).
Критерии оценки:	Глубина раскрытия темы, достаточный объем рассказа, апелляция к тексту произведения, грамотность, композиционная целостность, логичность изложения.

Практическая работа № 8

Тема занятия:	<i>Дело мастера боится (Профессионально-ориентированное содержание)</i>
Тип практической работы:	Работа с информационными ресурсами
Цель:	Работать над расширением кругозора, формированием позитивного представления о будущей профессии и профессиональном мастерстве.
Ход выполнения задания:	<p>1. <u>Прочитайте цитаты разных авторов о мастерстве; найдите общее/отличия их представлений и сформулируйте на их основе определение мастерства:</u></p> <p>1) «Одно из самых захватывающих зрелищ на свете — смотреть, как работает Мастер, и не суть важно, чем именно он занимается. Пишет картину, рубит мясо, чистит ботинки — не имеет значения. Когда человек выполняет дело, ради которого родился на свет, он великолепен». <i>(Борис Акунин)</i></p> <p>2) «Как будто грамотность только в том, чтобы знать буквы алфавита и уметь что-нибудь прочитать и что-нибудь нацарапать на бумаге. Ведь было полно умельцев, мастеров своего дела. Разве столяр-краснодеревщик, изучивший все тонкости дерева, разве чеканщик по серебру, разве плотник, умевший срубить Кижы, разве пчеловод, изучивший все повадки пчел, разве иконописец, овладевший мастерством живописи, разве травник (травница), проникший в тайны трав, разве даже печник или горшечник, один из них складывающий печи с прекрасной тягой и прекрасно удерживающие тепло, а другой обжигающий горшки со звоном почти что фарфора, — разве все они были безграмотны в своем деле, если они были мастера высокого класса?» <i>(В. Солоухин)</i></p> <p>3) Да, виден мастер даже в пустяке, И мерка для него — хороший вкус. <i>(В. Меркурьева)</i></p> <p><u>2. Подготовьтесь к групповой работе:</u></p> <p>1) Разделитесь на группы, найдите информацию и подготовьте сообщения разного формата (творческие работы: коллажи, подкасты, видеоролики, тексты разных жанров и др.) о выдающихся людях, достигших высоких результатов и мастерства в профессии «Оператор информационных систем и ресурсов» (или смежных профессиях), и о способах мемориализации (сохранения памяти о них): памятники, музеи, мемориальные доски, топонимы и названия в честь них, фильмы, книги о них и др.)</p> <p><u>3. Подготовьтесь к дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Кто такой мастер? - Какие качества / условия необходимы, чтобы стать мастером своего дела? - Кого называют «ремесленником» и почему (два значения слова)? - Есть ли разница между крепким профессионалом и мастером своего дела, если есть, то в чем она заключается? - Всегда ли требуется быть истинным мастером или для решения конкретных проф. задач иногда достаточно быть хорошим «ремесленником»? - Всегда ли «талантливый человек талантлив во всем»? - На кого из представленных мастеров дела, хотелось бы равняться?
Способ фиксации результатов работы	Результаты работы с информационными ресурсами следует оформить в виде постера, коллажа, видеоролика, подкаста и т.д.
Критерии оценки:	Соответствие теме, грамотность, аккуратность и дизайн оформления, оригинальность, самостоятельность. Участие всех членов группы в дискуссии.

Практическая работа № 9

Тема занятия:	<i>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</i>														
Тип практической работы:	Аналитическая работа с текстом сказок														
Цель:	учиться анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов														
Ход выполнения задания:	<p>1. Прочитайте сказки Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Коняга»</p> <p>2. Заполните таблицу:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Тема сказки</th> <th style="width: 25%; text-align: center;"><i>«Народ и самодержавие»</i></th> <th style="width: 25%; text-align: center;"><i>«Народ и господствующие классы»</i></th> <th style="width: 25%; text-align: center;"><i>«Сатира на либеральную интеллигенцию»</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Название сказки, год создания</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Какие явления действительности высмеивает автор?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Выберите одну сказку и найдите в тексте примеры употребления писателем средств художественной выразительности: аллегории, иносказания, гиперболы, гротеска, иронии, сарказма и др. Отдельно выпишите фольклорные мотивы (элементы народных сказок, пословицы, поговорки, фразеологизмы). Ответ запишите письменно в тетрадь.</p>			Тема сказки	<i>«Народ и самодержавие»</i>	<i>«Народ и господствующие классы»</i>	<i>«Сатира на либеральную интеллигенцию»</i>	Название сказки, год создания				Какие явления действительности высмеивает автор?			
Тема сказки	<i>«Народ и самодержавие»</i>	<i>«Народ и господствующие классы»</i>	<i>«Сатира на либеральную интеллигенцию»</i>												
Название сказки, год создания															
Какие явления действительности высмеивает автор?															
Способ фиксации результатов	Оформить работу в письменном виде в тетради (или в электронном виде).														

работы	
Критерии оценки:	Точность ответов, знание текста произведений, владение литературоведческой терминологией, грамотность, аккуратность.

Практическая работа № 10

Тема занятия:	<i>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>
Тип практической работы:	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение)
Цель:	научиться отбирать и подбирать в тексте произведения необходимую для анализа информацию и составлять развернутый ответ на ее основе
Ход выполнения задания:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подберите в тексте романа цитатный материал для обсуждения темы «Социальные и философские истоки бунта Раскольникова». 2. Составьте опорный конспект «Теория Раскольникова: истоки, развитие, крах». 3. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статье в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос «Почему сон можно считать логическим завершением его теории». 4. Напишите текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее, придумайте собственный заголовок. Объем текста 1,5-2 стр.
Способ фиксации результатов работы	Оформить текст в письменном виде в тетради (или в электронном варианте).
Критерии оценки:	Глубина раскрытия темы, достаточный объем рассказа, апелляция к тексту произведения, грамотность, композиционная целостность, логичность изложения.

Практическая работа № 11

Тема занятия:	<i>Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого</i>
Тип практической работы:	Работа с информационными ресурсами; написание рецензии на экранизации романа-эпопеи
Цель:	научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации
Ход выполнения задания:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разделитесь на группы. 2. По различным источникам (текст романа-эпопеи, учебник, интернет-ресурсы) изучите информацию на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 1) «Мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого;

	<p>2) «Мысль семейная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.</p> <p>3. Подберите текстовый и иллюстративный материал по теме, который войдет в ваше сообщение.</p> <p>4. Составьте обзор подобранной информации в интересном формате. Это может быть презентация, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др. Форма и стиль подачи на ваш выбор.</p> <p>Или</p> <p>Подготовьте рецензию на две разные экранизации романа-эпопеи «Война и мир», сравнив их.</p> <p>Примерный план рецензии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в тему рецензии, включающее краткое описание экранизаций, которые предстоит сравнить (режиссеры-постановщики, годы съемки и т.д.) 2. Сюжеты фильмов (кратко), самые яркие, запомнившиеся эпизоды. 3. Творческий замысел режиссеров и его осуществление (особенности режиссерского замысла и отличие от книги). 4. Оценка мастерства изображения героев, игры актеров обеих экранизаций. 5. Какими средствами решена задача визуализации словесных образов (оформление, музыкальное сопровождение, спецэффекты). 6. Личные впечатления: достоинства и недостатки обеих экранизаций. 7. Выводы, рекомендации к просмотру.
Способ фиксации результатов работы	<p>Результаты работы с информационными ресурсами следует оформить в виде презентации, постера, коллажа, видеоролика, подкаста и т.д.</p> <p>Текст рецензии - в электронном или рукописном варианте.</p>
Критерии оценки:	<p>Для презентации, постера, коллажа: соответствие теме, грамотность, аккуратность и дизайн оформления, оригинальность, самостоятельность, участие всех членов группы.</p> <p>Для рецензии: соответствие жанру, раскрытие темы, аргументированность, грамотность, композиционная целостность, логичность изложения.</p>

Практическая работа № 13

Тема занятия:	<i>Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</i>
Тип практической работы:	Работа с информационными ресурсами
Цель:	научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации

Ход выполнения задания:	<p>Напишите сообщение по мотивам поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Для этого:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разделитесь на пары. 2. Перечитайте эпизод из поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо», связанный с легендой об атамане Кудеяре. 3. По различным источникам (учебник, интернет-ресурсы) найдите информацию о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и сделайте выводы о его воплощении в поэме Некрасова. 4. Отрадите найденную информацию в сообщении. <p>Или</p> <p>Сделайте исследовательский проект «Кому на Руси жить хорошо»: актуален ли вопрос Некрасова сегодня?». Для этого:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечитайте эпизоды и подберите необходимую информацию, связанную с представлением о счастье у разных персонажей: 7 мужиков, глава «Счастливые», главы «Поп», «Помещик», часть 3 «Крестьянка», «Бабья притча», глава о Ермиле Гирина (прочсть самостоятельно). 2. Проведите опрос среди друзей, родственников о том, кому сейчас хорошо жить в России. 3. По материалам опроса обобщите данные, сделайте графику и аналитику. 4. Сопоставьте, что изменилось, что общего, подумайте и расскажите, почему. 5. Подведите итог, представив проект в виде презентации (с иллюстрациями).
Способ фиксации результатов работы	<p>Результаты работы следует оформить в электронном виде: в программе Word (для сообщения); в программе Power point (для презентации).</p> <p>Будьте готовы представить результаты работы в устной форме.</p>
Критерии оценки:	<p>Для сообщения: соответствие теме, грамотность, логичность, апелляция к тексту произведения, композиционная целостность.</p> <p>Для презентации: соответствие заданию и теме, грамотность, дизайн оформления, участие в устном обсуждении.</p>

Практическая работа № 14

Тема занятия:	<i>Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</i>
Тип практической работы:	Подготовка литературно-музыкальных композиций на стихи поэта
Цель:	научиться выразительно (с учетом индивидуальных особенностей) читать, в том числе наизусть, поэтические литературные произведения, соотносить их содержание с музыкой, визуальными образами.
Ход выполнения задания:	<p>Прочитайте и выберите для последующей работы не менее одного стихотворения Ф.И. Тютчева: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...» и др.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выясните, в каком году, при каких обстоятельствах и под влиянием каких впечатлений было написано стихотворение. 2. Оцените какие чувства, эмоции вызывает у вас стихотворение. 3. Подберите соответствующее настроению музыкальное сопровождение к тексту стихотворения. 4. Подготовьте выразительное исполнение литературно-музыкальной композиции на выбранное стихотворение.

	<p>5. Устно поразмышляйте над вопросом «Для чего тексту музыка?»</p> <p>Ознакомьтесь с примерным списком стихотворений А.А. Фета для последующей работы: «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» и др.</p> <p>1. Найдите в интернете картины художников-импрессионистов (И. Левитан, Юон, Грабарь, Клод Моне, Эдгар Дега, Поль Сезан, Огюст Ренуар и др.), схожие по тематике со стихотворениями А.А. Фета.</p> <p>2. Какие стихотворения поэта можно проиллюстрировать найденными картинами? Почему?</p> <p>3. Используя знания, полученные на лекции, материалы учебника и интернета, ответьте на вопрос: Почему лирика Фета близка творчеству художников-импрессионистов?</p>
Способ фиксации результатов работы	<p>Демонстрация композиций перед преподавателем и студентами группы.</p> <p>Следует быть готовыми к устному анализу стихотворений, обоснованию выбора музыки, картин.</p>
Критерии оценки:	<p>Правильность, выразительность чтения, артистизм, соответствие музыки, картин, оригинальность, качество ответов на вопросы.</p>

Практическая работа № 15

Тема занятия:	<i>Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова</i>
Тип практической работы:	Драматизация: инсценировка одного из эпизодов (создание литературно-драматического этюда)
Цель:	развивать навык эмоционального восприятия литературного текста, учиться адекватно оценивать действия героев и их поступки. Научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе.
Ход выполнения задания:	<p>Объединитесь в малые группы и подготовьте инсценировку одного из эпизодов пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова (на 6-7 минут), для этого:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите целостный, относительно законченный эпизод пьесы; 2. Определите, какое значение занимает этот эпизод в композиции пьесы; 3. Распределите роли; 4. Отрепетируйте чтение по ролям так, чтобы герои были узнаваемы; 5. Продумайте инсценировку: подберите атрибуты, свойственные персонажам; подключите музыку, шумовые эффекты; 6. Представьте эпизод в виде сценки. <p>Или</p> <p>Напишите рецензию на экранизацию одной из пьес А.П. Чехова (в том числе «Вишневый сад»). Для этого:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить перечень зарубежных экранизаций пьес А.П. Чехова и ознакомьтесь с ними. 2. Сравните разные версии экранизации одного и того же произведения.

	3. Напишите рецензию и подготовьте презентацию (с иллюстрациями) к ней.
Способ фиксации результатов работы	Демонстрация литературно-драматического этюда (или рецензии на экранизации) перед студентами группы. Следует быть готовыми к беседе по поводу представленной работы.
Критерии оценки:	Для литературного этюда: артистизм, оригинальность, качество ответов на вопросы. Для рецензии: соответствие текста жанру рецензии, теме, грамотность, логичность, апелляция к тексту произведения, композиционная целостность, наличие презентации, соответствующей тексту рецензии и содержащей иллюстративный материал.

Практическая работа № 16

Тема занятия:	<i>Герои М. Горького в поисках смысла жизни</i>
Тип практической работы:	Чтение по ролям эпизодов драматического произведения
Цель:	развивать навык эмоционального восприятия литературного текста, учиться адекватно оценивать действия героев и их поступки.
Ход выполнения задания:	1. Разделитесь на группы; 2. Найдите фрагменты пьесы, в котором герои спорят о человеке; 3. Распределите роли и отрепетируйте чтение по ролям; 4. Поразмышляйте над вопросом: «Три правды» в пьесе: в чем отличие? (в случае затруднения обратитесь к материалам учебника); 5. Результаты размышлений отразите в сравнительной таблице. Сделайте выводы по содержанию таблицы.
Способ фиксации результатов работы	Таблица в тетради или в электронном виде, выводы по ней (выполняет каждый студент). Готовность к беседе по теме практической работы.
Критерии оценки:	Выбор фрагмента, соответствующего заданию, качество заполнения таблицы, правильность, аргументированность ответов на вопросы.

Практическая работа № 17

Тема занятия:	<i>Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)</i>
Тип практической работы:	Работа с информационными ресурсами, подготовка литературно-музыкальных композиций на стихи поэта
Цель:	научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации (находить интересные малоизвестные факты из жизни классиков); выразительно (с учетом индивидуальных особенностей) читать, в том числе наизусть, поэтические

	литературные произведения, соотносить их содержание с музыкой, визуальными образами.
Ход выполнения задания:	<p>Составьте литературные визитки о творчестве Сергея Александровича Есенина (1895–1925). Для этого:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторите сведения из биографии по различным источникам (учебник, словари писателей, интернет-ресурсы); 2. Выделите интересные, примечательные факты из жизни писателя, ориентируясь на темы: <ol style="list-style-type: none"> 1) Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. 2) Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. 3) Посвящение матери. 4) Особая связь природы и человека. 5) Любовная тема. 6) Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. 7) Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). 8) Есенин на сцене, в кино и музыке. 3. Составьте обзор подобранной информации в формате презентации. <p>Подготовьте литературно-музыкальную композицию на стихотворение С. Есенина из списка: «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Для этого:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выясните, при каких обстоятельствах и под влиянием каких впечатлений было написано стихотворение. 2. Оцените какие чувства, эмоции вызывает у вас стихотворение. 3. Подберите соответствующее настроению музыкальное сопровождение к тексту стихотворения. 4. Подготовьте выразительное исполнение литературно-музыкальной композиции на выбранное стихотворение.
Способ фиксации результатов работы	<p>Презентация объемом не более 10 слайдов.</p> <p>Представление литературно-музыкальной композиции на стихотворение поэта, ответы на вопросы по теме практической работы.</p>
Критерии оценки:	<p>Для литературных визиток: соответствие теме, отбор содержания, грамотность, дизайн.</p> <p>Для композиции: правильность, выразительность чтения, соответствие музыки, качество ответов на вопросы.</p>

Практическая работа № 18

Тема занятия:	<i>Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</i>
Тип практической работы:	Работа с избранными эпизодами рассказа (чтение и обсуждение)
Цель:	научиться отбирать и подбирать в тексте произведения необходимую для анализа информацию и составлять развернутый ответ на ее основе
Ход выполнения	1. Подберите в тексте рассказа цитатный материал для характеристики Макара Ганушкина как «сокровенного человека».

задания:	2. Запишите цитаты в тетрадь так, чтобы отследить развитие понятия. Сделайте выводы, что значит «сокровенный человек». 3. Понаблюдайте за стилем и языком А. Платонова. Что такое «гротеск»? Почему А. Платонов обращается к этому приему? 4. Найдите в тексте произведения и приведите примеры избыточности фразы, тавтологии; использования авторских неологизмов; неожиданных определений; каламбуров; приема «сдвиг в логике» (сочетания несочетаемых понятий); парадоксальных мыслей.
Способ фиксации результатов работы	Письменная работа в тетради или в электронном виде.
Критерии оценки:	Полнота и точность ответов на вопросы, соответствие выбранных цитат заданию.

Практическая работа № 20

Тема занятия:	<i>Тема Великой Отечественной войны в литературе</i>
Тип практической работы:	Подбор избранных эпизодов произведений, написание сочинения-рассуждения
Цель:	научиться отбирать в тексте произведений необходимую для ответа на проблемный вопрос информацию и составлять на ее основе развернутый ответ в жанре сочинения-рассуждения.
Ход выполнения задания:	Напишите сочинение-рассуждение, ответив на проблемный вопрос: «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?». В качестве аргументов используйте сведения из произведений о Великой Отечественной войне (повесть «Сотников» В. Быкова, рассказ «Связистка» В. Астафьева, роман «Молодая гвардия» А.Фадеева и др.). Объем – не менее 250 слов.
Способ фиксации результатов работы	Оформить сочинение письменно в тетради (или в электронном виде).
Критерии оценки:	Глубина раскрытия темы, соответствие жанру рассуждение, достаточный объем сочинения, апелляция к тексту произведений о войне, грамотность, композиционная целостность, логичность.

Практическая работа № 21

Тема занятия:	<i>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</i>
Тип практической работы:	Работа с информационными ресурсами; работа с избранными эпизодами повести (чтение и обсуждение)
Цель:	научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый ответ на основе полученной информации; научиться отбирать в тексте произведения необходимую для

	ответа на проблемный вопрос информацию.
Ход выполнения задания:	<p>Составьте литературные визитки о творчестве Валентина Григорьевича Распутина (1937–2015). Для этого:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите сведения из биографии по различным источникам (учебник, словари писателей, интернет-ресурсы); 2. Выделите интересные, примечательные факты из жизни писателя, подберите иллюстративный материал. 3. Составьте обзор подобранной информации в формате презентации. <p>Проанализируйте фрагменты повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Для этого:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите эпизоды, связанные с нравственными проблемами (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). 2. Составьте таблицу с характеристикой образов «стариков» и образов «молодежи» по вопросам: отношение к «малой родине», отношение к предкам, отношение к природе. 3. Сделайте выводы по содержанию таблицы. Сформулируйте своё понимание идеи повести.
Способ фиксации результатов работы	<p>Презентация объемом не более 10 слайдов.</p> <p>Работа в виде таблицы с выводами по ее содержанию.</p>
Критерии оценки:	<p>Для литературных визиток: соответствие теме, отбор содержания, грамотность, дизайн.</p> <p>Для письменной работы: качество заполнения таблицы, правильность, аргументированность ответов на вопросы.</p>

Практическая работа № 22

Тема занятия:	<i>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</i>
Тип практической работы:	Работа с информационными ресурсами; работа с избранными эпизодами повести (чтение и обсуждение)
Цель:	научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый ответ на основе полученной информации; научиться отбирать в тексте произведения необходимую для ответа на проблемный вопрос информацию.
Ход выполнения задания:	<p>Составьте литературные визитки и творчестве Василия Макаровича Шукшина (1929–1974). Для этого:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите сведения из биографии по различным источникам (учебник, словари писателей, интернет-ресурсы); 2. Выделите интересные, примечательные факты из жизни писателя, подберите иллюстративный материал. 3. Составьте обзор подобранной информации в формате презентации. <p>Прочитайте рассказы «Микроскоп», «Срезал». Письменно ответьте на вопросы. Ответы можно записать в виде сравнительной таблицы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите образы героев-чудиков. Запишите их имена. 2. На каких сторонах быта и духовного мира героев сосредоточено внимание автора? 3. Выделите суждения, чувства, поступки героев, раскрывающие их характер.

	<p>4. Работая с текстом, выпишите в тетрадь некоторые фразы-доминанты, позволяющие «увидеть» героя и понять отношение к нему автора.</p> <p>5. Какие приёмы использует автор для изображения личности героев?</p> <p>6. Определите главный вопрос, поставленный в рассказе. Как он решается автором?</p> <p>7. Что можно сказать об авторской позиции и жизненных принципах писателя?</p>
Способ фиксации результатов работы	<p>Презентация объемом не более 10 слайдов.</p> <p>Письменная работа в тетради (или в электронном виде).</p>
Критерии оценки:	<p>Для литературных визиток: соответствие теме, отбор содержания, грамотность, дизайн.</p> <p>Для письменной работы: качество заполнения таблицы, правильность, аргументированность ответов на вопросы.</p>

Практическая работа № 24

Тема занятия:	<i>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</i>
Тип практической работы:	Работа с информационными ресурсами; подготовка собственных визуальных, пластических и музыкальных композиций на стихи поэта.
Цель:	<p>научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять ответ на основе полученной информации;</p> <p>научиться выразительно (с учетом индивидуальных особенностей) читать, в том числе наизусть, поэтические литературные произведения, соотносить их содержание с музыкой, визуальными образами.</p>
Ход выполнения задания:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разделитесь на группы 2. Познакомьтесь с творчеством нобелевского лауреата по литературе Иосифа Александровича Бродского (1940–1996). 3. Ответьте на вопрос: чем его творчество было знаменательно. 4. Подготовить презентацию с иллюстрациями, ориентируясь на темы: <ol style="list-style-type: none"> А) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Б) Автобиографические мотивы. В) Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Г) Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Д) Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). <p>Подготовьте литературно-музыкальную, визуальную и (или) танцевальную композицию на одно из стихов поэта: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротись на родину. Ну что ж», «Стансы», «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «На столетие Анны Ахматовой». Для этого:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выясните, при каких обстоятельствах и под влиянием каких впечатлений было написано стихотворение. 2. Оцените какие чувства, эмоции вызывает у вас стихотворение. 3. Подберите соответствующее настроению музыкальное сопровождение к тексту стихотворения.

	4. Подготовьте выразительное исполнение литературно-музыкальной (пластической) композиции на выбранное стихотворение.
Способ фиксации результатов работы	Презентация объемом не более 10 слайдов. Представление литературно-музыкальной композиции на стихотворение поэта, ответы на вопросы по теме практической работы.
Критерии оценки:	Для литературных визиток: соответствие теме, отбор содержания, грамотность, дизайн. Для композиции: выразительность, соответствие музыки (танца), качество ответов на вопросы, участие всех членов группы.

Практическая работа № 25

Тема занятия:	<i>Драматургия: традиции и новаторство</i>
Тип практической работы:	Драматизация: инсценировка одной из частей пьесы А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом».
Цель:	развивать навык эмоционального восприятия литературного текста, учиться адекватно оценивать действия героев и их поступки.
Ход выполнения задания:	Объединитесь в две группы и подготовьте инсценировку одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом». Для этого: 1. Распределите роли; 2. Отрепетируйте чтение по ролям так, чтобы герои были узнаваемы; 3. Продумайте инсценировку: подберите атрибуты, свойственные персонажам; подключите музыку, шумовые эффекты; 4. Представьте эпизод в виде сценки. 5. Поразмышляйте над вопросом: какие нравственные проблемы поднимаются в произведении? Ответ аргументируйте.
Способ фиксации результатов работы	Демонстрация сценки перед преподавателем и студентами группы. Следует быть готовыми к беседе по поводу представленной работы.
Критерии оценки:	Артистизм, оригинальность, качество ответов на вопросы.

Практическая работа № 26

Тема занятия:	<i>Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</i>
Тип практической работы:	драматизация эпизодов драматического произведения
Цель:	развивать навык эмоционального восприятия литературного текста, учиться адекватно оценивать действия героев и их поступки.

Ход выполнения задания:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разделитесь на группы; 2. Выберите для инсценировки один из фрагментов драматического произведения зарубежной литературы второй половины XIX-XX века. Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион». 3. Отрепетируйте чтение по ролям так, чтобы герои были узнаваемы; 4. Продумайте инсценировку: подберите атрибуты, свойственные персонажам; подключите музыку, шумовые эффекты; 5. Представьте эпизод в виде сценки. 6. Устно опишите своеобразие конфликта в выбранной пьесе.
Способ фиксации результатов работы	<p>Демонстрация сценки перед преподавателем и студентами группы. Следует быть готовыми к беседе по поводу представленной работы.</p>
Критерии оценки:	<p>Артистизм, оригинальность, качество ответов на вопросы.</p>

